**La guitarra panzona, un estudio desde el diseño sonoro**

Allan Ulises Zepeda Ibarra

El Objeto Sonoro/Constructores de instrumentos

[Balaju01@gmail.com](mailto:Balaju01@gmail.com)

Palabras clave: Lauderia, Acústica, Guitarra panzona, Audio, Guitarra Túa

La guitarra grande del occidente mexicano se encuentra en desuso dentro de los conjuntos modernos de la tierra caliente, ya que su función rítmica armónica se ha sustituido con el uso de guitarras sextas, siendo muy pocos los grupos que la incorporan a su instrumentación. El desconocimiento y falta de empatía hacia el instrumento en cuestión, se puede deber a que su sonido tenía sentido en una época donde su acompañamiento constaba de otro tipo de instrumentos igualmente abandonados, y tomando en cuenta los parámetros estéticos actuales, su sonido se torna extraño, relegándola al estatus de instrumento desatendido e incomprendido. En los últimos seis años he tenido la oportunidad de ver cinco guitarras panzonas diferentes, de las cuales cuatro eran réplicas[[1]](#footnote-1) y de estas únicamente una tenía un sonido reconocible dentro del conjunto en el que se interpretó, y aquí surge el cuestionamiento: Si su composición física y acústica no estaba pensada para los grandes escenarios ¿cómo es que se puede llegar a adaptar sin que afecte de forma tan drástica su función original en un conjunto reciente con necesidades completamente diferentes? ¿Cómo lograr su característico su sonido con una composición adaptada a estos tiempos?, ¿cuál es el motivo de que en algunos ejemplares nuevos de guitarras panzonas el sonido no sea tan perceptible?, ¿se podría adjudicar a su construcción o la madera de la que están hechas?, ¿será que una microfonia adecuada podría ayudar rescatar el sonido original? En este trabajo abordaremos un análisis de la guitarra panzona desde su sonoridad, tomando en cuenta su construcción, las encordaduras y afinaciones que se han propuesto para esta, el contexto sonoro en el que se desenvolvió y los retos que surgen al tratar de abrir paso en el contexto actual donde el uso de los sistemas de audio es la norma, como se ha intentado sonorizar y el por qué es tan complejo seleccionar un micrófono adecuado para este instrumento. Toda esta información culmina con su aplicación en el diseño y construcción de una guitarra panzona.

1. Tómese como “replica” un instrumento construido recientemente para su reincorporación. [↑](#footnote-ref-1)